

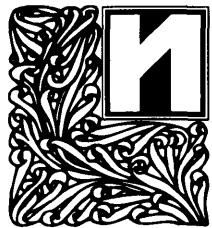
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ



ХАЗРАТ ИНАЙЯТ ХАН

МОСКВА 1994





мя индийского музыканта и философа-мистика Хазрата Инай-ята Хана хорошо известно сегодня всему миру. Он был одним из первых посланцев Востока на Западе, кто, проповедуя точные учения, не только оставил заметный след в истории первых десятилетий XX века, но заложил фундамент новой глобальной идеи объединения людей, принадлежащих разным культурам и религиям, идеи “единения, которое является основанием всего сущего”.

Хазрат Инайят Хан родился в 1882 г. в городе Барода в Индии. Унаследовав традиционную семейную профессию музыканта, он с 20 лет начинает активную творческую жизнь, выступает как певец и исполнитель на вине, обучает музыке. В поездках по Индии молодой музыкант восхищается своим искусством дворцы многих раджей и покоряет первого правителя страны Низама Гейдарабадского. Инайят Хан первенствует среди индийских музыкантов и получает огромное число подарков, наград и титулов, среди которых титул знаменитого индийского певца XVI века Тансена.

Музыка для Инайята Хана не была лишь ремеслом. “Моя музыка, - говорил он, - это моя религия, это моя мысль, это мое чувство. Чем глубже я погружаюсь в океан чувства, тем более красивые жемчужины выношу я отсюда в виде нот... Мой интерес к музыке заключается в том, чтобы довести человека до совершенства”.

Жажда приобретения нового духовного опыта приводит музыканта к суфизму. Под руководством муршида Сайяда Мохаммеда Мадани Инайят Хан изучает суфизм, находясь в Хайдарабаде с 1903 по 1907 гг.

После смерти своего учителя, получив наставление соединять музыкой и суфизмом Восток с Западом, Инайят Хан отправляется путешествовать. Сначала через всю Индию - на Цейлон, в Бирму, а в 1910 г. он едет на Запад. Первой западной страной была Америка, затем Франция и следующей - Россия.

С осени 1913 г. по лето 1914 г. индийский мастер живет в Москве, встречается с А.Н. Скрябиным, Вяч.И. Ивановым, С.Л. Толстым, В.И. Полем и другими деятелями русской культуры. Инайят Хан дал не менее девяти публичных выступлений. Это были не просто концерты, а философские беседы. Об одной из них, состоявшейся в зале Политехнического музея в мар-



Индийские музыканты в Париже, 1913 год.

Инайят Хан (в центре с виной) в окружении своих братьев (слева направо): Махбуб Хан с виной, Али Хан с дильрубой, неустановленное лицо с танпурой и Мушараф Хан с табла.

те 1914 г., газеты писали: “На лекции на лицо была вся музыкальная Москва, преподаватели и профессора Консерватории и Филармонии, масса учащейся молодежи”. О том, какое впечатление производила музыка, исполняемая индийским музыкантом, свидетельствуют воспоминания известной исследовательницы русского фольклора Е. Э. Линевой: “Глубокая, философски-религиозная по своему внутреннему содержанию, нежная и изящная по внешнему исполнению, то мечтательная, то доходившая до экстаза, музыка эта, - писала Линева, - производит сильнейшее впечатление, всецело захватывает слушателя. И это достигается тихими, мягкими звуками струнных и ударных инструментов и голосом человеческим, который поет сдержанно, не позволяя себе ни одного выкрика, ни одного жесткого звука. Чувство как будто затянуто облачной дымкой, звучит точно в глубине души, но сила этих нежных вибраций непреодолима. Так поет Инайят Хан” (Рук.Е. Линевой, архив ГММК).

19  14

А У Д И Т О Р І Я
ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ
(Старое зданіе).

Въ Четвергъ, 6-го Марта, ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТЪ:

„ИНДУССКАЯ МУЗЫКА“
ИНАЯТЪ КХАНА.

Съ участіемъ его квартета струнныхъ и ударныхъ инструментовъ.

I-е Отдѣленіе.

Конспектъ лекціи: Идеалы музыки на Востокѣ. Духовность въ музыкѣ. Высокое значеніе, которое индусскіе Святые и Югги придаютъ музыкѣ. Значеніе музыки въ религиозныхъ обрядахъ всѣхъ народовъ. Сила вибрацій и вліяніе ихъ на человѣческую жизнь.

II-е Отдѣленіе.

Историческій очеркъ съ музыкальными иллюстраціями.

1. Музыка Шивы (Богъ Югговъ) за 5000 лѣтъ до нашего времени.
2. Музыка Индіи за 3000 лѣтъ.
3. Музыка принимаетъ космополитическій характеръ за 1000 лѣтъ до нашего времени.
4. Перемѣна въ музыкальныхъ идеалахъ совершилась примѣрно за 500 лѣтъ до нашего времени.
5. Современная музыка Индіи.

Музыкальныя иллюстраціи послѣ каждого №.

III-е Отдѣленіе.

Образцы Индусской музыки.

1. Духовная музыка Индусовъ (пѣніе).
2. Соло на инструментѣ Dilruba.
3. Народная пѣсня (пѣніе).
4. Соло на инструментѣ Tablâ.
5. Крестьянская пѣсня (пѣніе).
6. Соло на инструментѣ Вина (Vînâ).

П Ѣ Н І Е.

7. Пѣснь покаянія женщинъ.
8. Классическое пѣніе Индіи.
9. Суффистская пѣснь душъ, стремящихся освободиться отъ тѣла.

БИЛЕТЫ отъ 50 коп. до 3 руб. въ музык. магазинахъ: Юргенсонъ (Неглинный),
Россійское Музыкальное Издательство (Кузнецкій), „Симфонія“ (Никитская)
и въ Политехническомъ музеѣ.



Первая мировая война застала Инайята Хана в Англии. Здесь под впечатлением разразившейся в Европе катастрофы он создает Международное суфийское движение. Это движение разрастается с каждым годом, охватывая и те европейские страны, в которых проживает и которые посещает пир-о-муршид в 20-е годы: Францию, Швейцарию, Бельгию, Голландию, Германию, Италию, Скандинавские страны. Последнее большое турне по Америке Инайят Хан свершает в 1926 г. и осенью того же года возвращается на свою родину, в Индию, чтобы здесь завершить свой столь необычный и прекрасный жизненный путь. В наступившем 1927 г. Хазрата Инайята Хана не стало. Его могила-мавзолей, называемый Даргах, в Дели является местом паломничества суфиев со всего мира.

Философские взгляды Хазрата Инайята Хана, его высочайшее музыкальное мастерство и необыкновенное человеческое обаяние были столь велики, что организованное им Международное суфийское движение, поддерживаемое после его смерти братьями и сыновьями, процветает и сегодня. Оно охватывает более 15 стран, главное его управление располагается в столице Голландии Гааге. Большая часть философского наследия индийского мастера (свыше 14 томов!) опубликована в виде лекций, философских эссе, афоризмов, поэтических сочинений на прекрасном английском языке, которым Инайят Хан владел в совершенстве. В честь выдающегося суфийского мистика и музыканта ежегодно устраиваются концерты, фестивали, симпозиумы в Европе, Америке, Африке, Индии и Китае.

Символом Международного суфийского движения является изображение человеческого сердца, несущегося на распахнутых крыльях. Такое ожерелье украшало грудь Инайята Хана. Основная идея его жизненного послания, обращенного к людям всего мира с призывом к Любви, Гармонии и Красоте, вдохновляет сегодня тех, кто присоединяется к этому движению.

Тамила Джани-Заде



16

ИНДУССКІХЪ ПѢСЕНЪ И ТАНЦЕВЪ

записанныя

ИНАЯТЪ-ХАНОМЪ

профессоромъ музыки въ Бародѣ

гармонизованные и инструментованные

графомъ СЕРГѢЕМЪ ТОЛСТЫМЪ и ВЛАДИМИРОМЪ ПОЛЬ.

Переложеніе для фортепіано.

*Страница нотного сборника "Индусские песни и танцы",
изданного в Москве. 1914 год.*

**Из текстов песен, исполненных Хазратом Инайятом
Ханом в Москве на концерте 3 мая 1914 г.:**

Санскритская песнь

Вглядись внимательно в мир взором открытым,
и мир предстанет тебе лужайкой для детской игры,
где все резво играют, не зная, что они делают и для чего.

Песнь Хинди

Не ищи Бога в облаках, а найди его на земле.
Кто поклоняется Богу в небесах, заблуждается.
Красоте Божества поклоняйся в природе.



Хазрат Инайят Хан с виной, 1917 год.

Газаль

Была моя родина в небе, там она и теперь.
Было имя твое на устах, на устах оно и теперь.
Восторгом познания меня опьяни.
Чаша с вином была у тебя, там она и теперь.
Найду или нет я отклик в сердце любимой,
У ног ее было сердце, там оно и теперь.

Песнь Кавказей

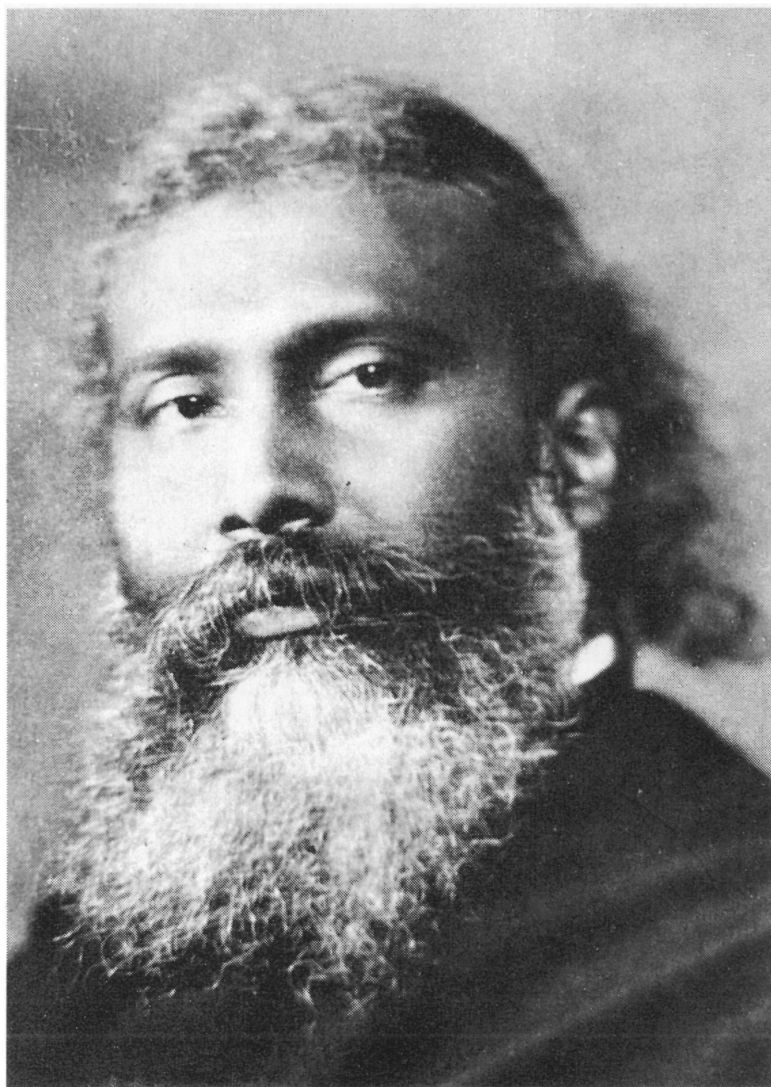
Если б увидел я лик твой божественный, что бы
сталось со мной!

Я принес бы в жертву и сердце, и жизнь.

Если бы хоть луч надежды послал ты в сердце мое,
я утвердился б в обете моем.

Радость совершенна, когда любовь обоюдна и
сердца стремятся друг к другу.

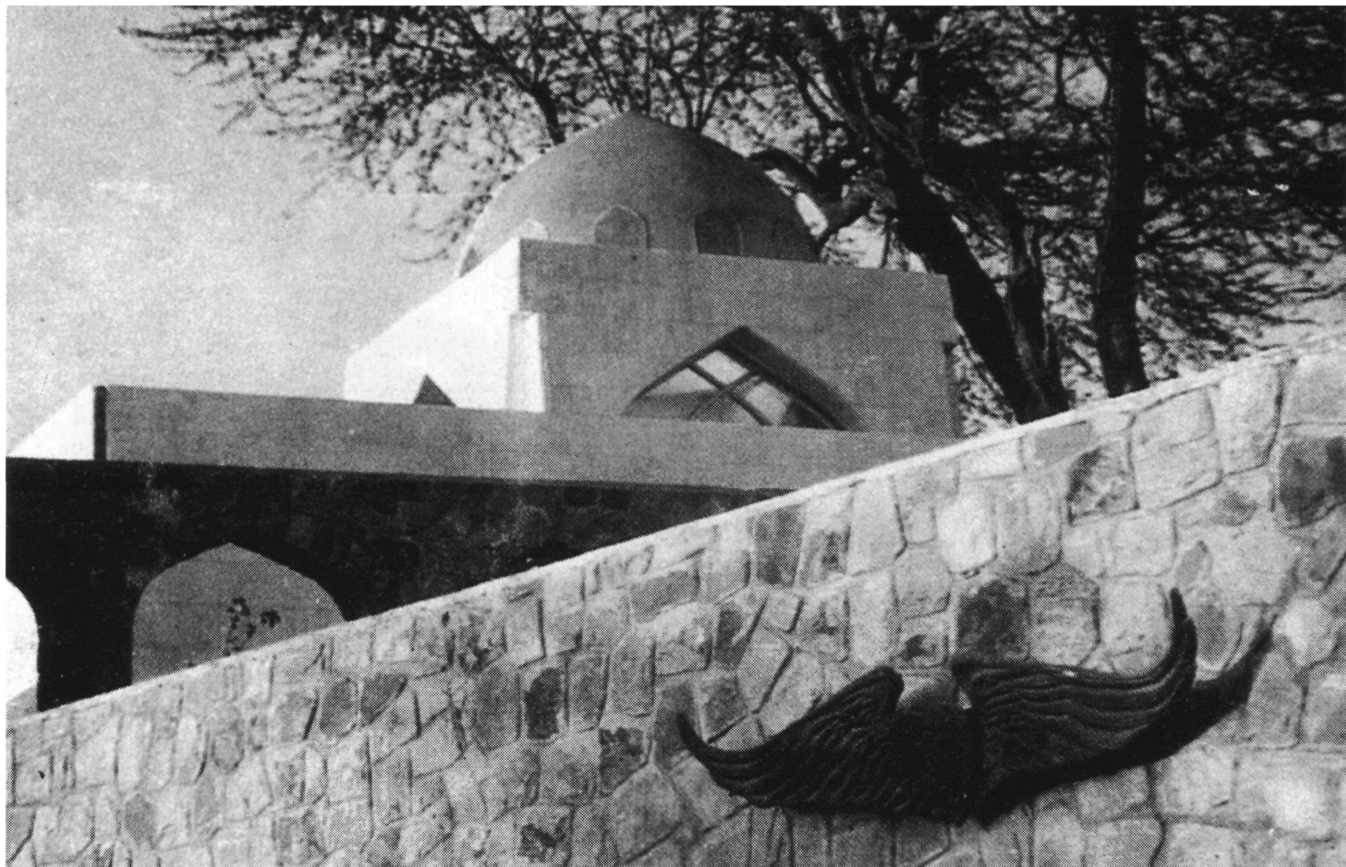
Хазрат Инайят Хан, 1926 год.



Из философских текстов Хазрата Инайята Хана:

Музыку суфии зовут “Пищей души” (Гиза-и-Рух). Будучи высшим из искусств, она поднимает душу до высочайших областей духа. Будучи сама по себе невидима, она скорее достигает невидимых областей. Подобно тому как алмаз может разбить только алмаз, музыкальные вибрации служат для того, чтобы лишить способности действовать вибрации физические и умственные, и поднять таким образом душу.

Музыка превышает искусства и поэзии, но фактически она и выше религии, поскольку поднимает душу человека еще выше, чем так называемые внешние формы религии... Только музыка имеет красоту, силу, очарование, и в то же время может вознести душу над пределами формы.



Даргах. Гробница Хазрата Инайята Хана в Дели.

Источником той маленькой картины, которую мы зовем музыкой в повседневном языке является музыка Вселенной... Наше чувство музыки, наша привязанность к музыке показывает, что она существует в самой глубине нашего существа. Музыка стоит за работой всей Вселенной. Музыка есть не только величайший предмет в жизни, но она есть сама жизнь.

На первой странице обложки Хазрат Инайят Хан в Москве, 1914 год.



Адрес музея: Москва, ул. Фадеева, 4.

**Проезд: до станций метро “Маяковская”,
“Новослободская”, “Менделеевская”.**

Телефон для справок: 972 3237

Автор-составитель: Тамила Джани-Заде

Художник: П.Проценко

Редактор: Н.Севницкая



ГРОШЕВ ДИЗАЙН